



Selección de obra Colección AXA México

¿Quiénes somos?

Hablar de AXA es hablar de la compañía aseguradora multirrama de origen francés, líder mundial en opciones de protección, con presencia en 60 países.

Nuestro principal objetivo es brindar soluciones de protección enfocadas en las necesidades de nuestros clientes, ofreciéndoles los mejores niveles de servicio, administración del riesgo y asesoría especializada.

Desde 2008, AXA Seguros México ha incursionado en programas de desarrollo social y cultural a través de Fundación AXA México, incluyendo la formación de una colección corporativa y el diseño de seguros especializados para obras de arte.

Asociados con la comunidad cultural

En AXA México estamos comprometidos con la protección del patrimonio cultural y nos esforzamos por ser un participante activo en la comunidad artística.

Nuestras iniciativas incluyen:

- Oferta única y competitiva en seguros para obras de arte.
- Seguros de alcance global y suscritos a la medida de cada necesidad.
- Colaboración en programas que fomentan la educación e investigación artística.
- Alianzas estratégicas que fortalecen la creación y promoción artística.

Nuestra Colección

- Cuenta con 36 obras entre instalación, fotografía, dibujo, pintura y escultura.
- Actualmente se exhibe principalmente en nuestras oficinas corporativas.
- Está abierta a préstamos para exposiciones. Algunas piezas han sido exhibidas en museos nacionales e internacionales.

Colección Corporativa AXA Seguros México: Fragilidad

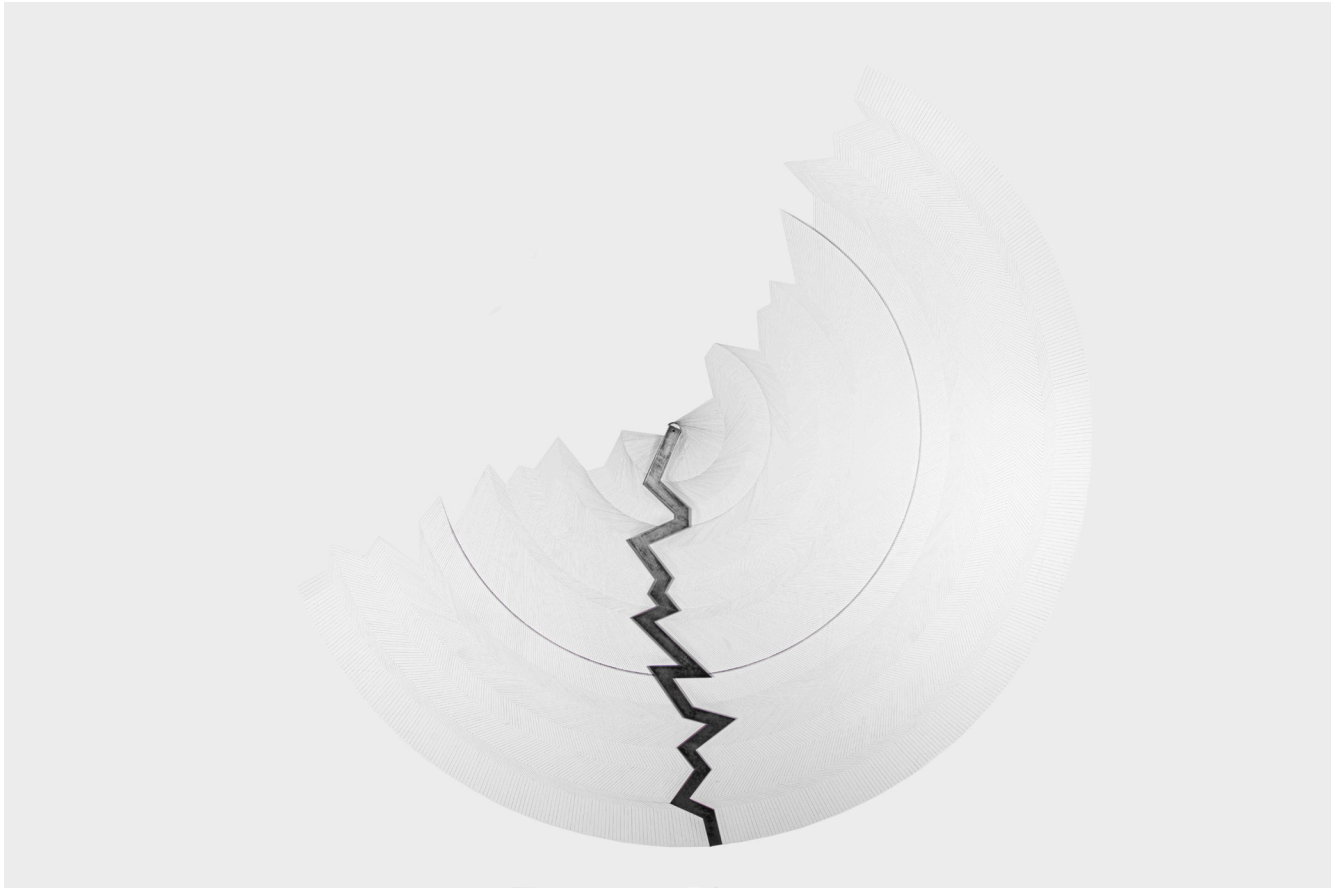
Desde su inicio, la Colección Corporativa de AXA Seguros México se ha ido construyendo con base en el pensamiento y la reflexión acerca de lo contemporáneo y lo frágil. Desde nuestra geografía, la colección se perfila como una serie enfocada en las prácticas artísticas contemporáneas de México, reflexionando sobre la vulnerabilidad del ser, de lo social, del tiempo, de lo material y del riesgo como un pulso de vida.

Fragilidad es el eje sobre el que gira esta colección en reflexión a una condición de finitud propia del ser humano, que lo lleva a concebirse a sí mismo como un ser indefenso y susceptible. Las obras nos hablan de cómo el ser, a pesar de ser frágil, puede sobreponerse a las condiciones y transformarse.

Con piezas que retratan grietas, movimientos sociales, derrumbes, robos, cotidianidad e incluso muerte, la colección nos muestra que detrás de todo hay vida y resiliencia. La vulnerabilidad humana es al final trascendente y un motor creativo.

La colección está compuesta en su mayoría por piezas producidas en este siglo de artistas claves en la promoción y organización cultural actual. Estos artistas y obras son hoy vertebrales en la discusión del arte contemporáneo no solo en México, sino también en un circuito global.

En su diversidad, nuestra colección está compuesta por esculturas, dibujos, fotografías y pinturas. La colección reflexiona sobre lo humano, lo efímero. Haciendo una indagación casi clínica de la ontología de los objetos y la materialidad. La continuidad de su preservación es construir un discurso sobre lo contemporáneo y su relación con el mundo, teniendo la oportunidad de crear, a través de estas piezas, un panorama único de cierto periodo y los quehaceres artísticos en una latitud específica.



Carlos Amorales

(Ciudad de México, 1970)

Vertical aftershock earthquake 13

2010

Reglas de metal y grafito sobre pared

320 cm de diámetro

Una regla de metal que asemeja una grieta, como las que surgieron en algunos edificios después del terremoto de la Ciudad de México en 1985, es utilizada para formar un dibujo. Este trabajo es una representación sobre cómo una forma caótica puede alcanzar el orden a través de la repetición, al mismo tiempo que invita a reflexionar sobre cómo un momento de caos social puede convertirse en un nuevo orden.

Sobre el artista:

Artista multidisciplinario cuya obra ha sido exhibida en los principales museos y galerías de México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido, España, Japón, Suiza, Madrid, Buenos Aires, entre otras. Ha participado en bienales de Moscú, Emiratos Árabes, La Habana, Seúl y Venecia en 2017.

THIS WORK
SHOULD BE
TURNED OFF
WHEN I
DIE

Stefan Brüggemann

(Ciudad de México, 1975)

This work should be turned off when I die

2010

Neón blanco, 20 cm cada letra

1/1 + AP

Las obras de Brüggemann utilizan el lenguaje como materia prima y analizan los aspectos sociológicos y culturales de este, a través de la ironía, las paradojas y el cuestionamiento de las normas y las convenciones del sistema artístico.

Esta obra cuestiona y desestabiliza la naturaleza del objeto artístico al tener una temporalidad específica y requerir de una acción externa para estar totalmente finalizada.

Sobre el artista:

Su obra ha sido expuesta en los principales museos y galerías de países como: México, Estados Unidos, España, Reino Unido, Canadá, Portugal, Francia, Países Bajos, Alemania y Suiza.



Gabriel Kuri

(Ciudad de México, 1970)

Sin título (16\"/>

2010

Reglas de metal y grafito sobre pared

320 cm de diámetro

Una regla de metal que asemeja una grieta, como las que surgieron en algunos edificios después del terremoto de la Ciudad de México en 1985, es utilizada para formar un dibujo. Este trabajo es una representación sobre cómo una forma caótica puede alcanzar el orden a través de la repetición, al mismo tiempo que invita a reflexionar sobre cómo un momento de caos social puede convertirse en un nuevo orden.

Sobre el artista:

Artista multidisciplinario cuya obra ha sido exhibida en los principales museos y galerías de México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido, España, Japón, Suiza, Madrid, Buenos Aires, entre otras. Ha participado en bienales de Moscú, Emiratos Árabes, La Habana, Seúl y Venecia en 2017.



Antonio Bravo Avendaño

(Ciudad de México, 1983)

Estudio para revuelta II

2011

Tríptico de material metálico

380 x 96 cm

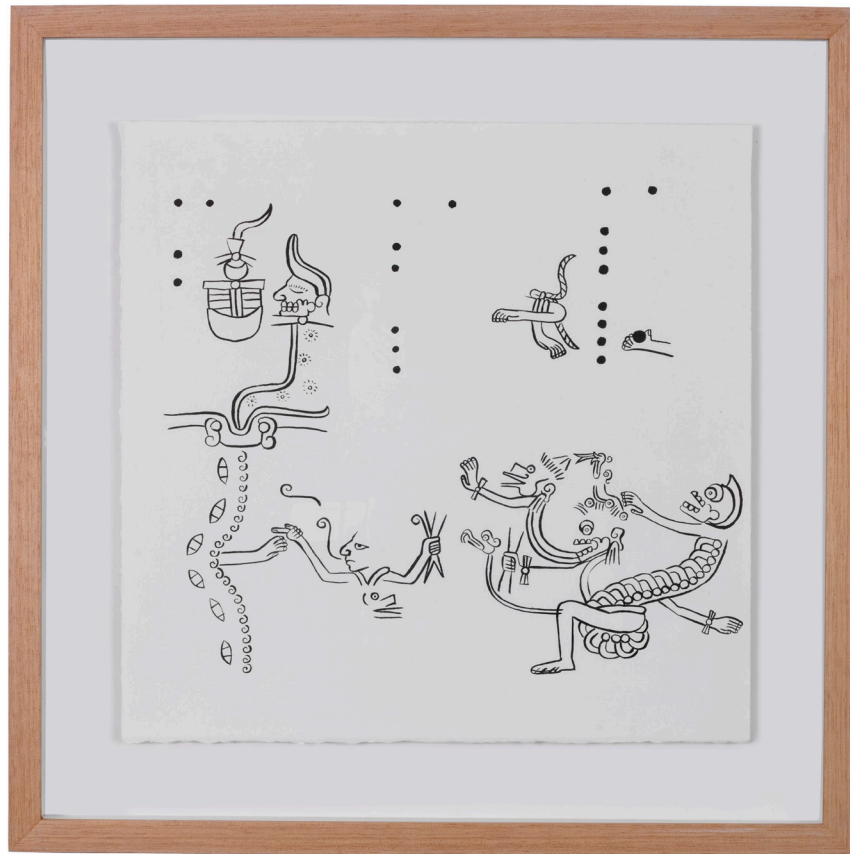
Piezas únicas

Esta obra consistió en recuperar material que pudiera ser utilizado como escudo en una situación de revuelta, dada la situación social en muchas zonas del país. Esta es una forma sarcástica de ver el contexto, pero también una manera de reflexionar en torno a la violencia y la indefensión.

Los materiales fueron recogidos en una plaza pública y un basurero. Posteriormente, se le pidió a un herrero que los transformara en escudos.

Sobre el artista:

Egresado de la Escuela de pintura, escultura y grabado La Esmeralda, dos veces becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y egresado del Programa BBVA – MACG Arte Actual.



Mariana Castillo Deball

(Ciudad de México, 1975)

La muerte alimentada con la vida en el primero y último compás

2011

Dibujo con tinta india sobre papel algodón

35 x 35 cm

Esta artista desarrolló un video basado en el Códice Borgia, narrando las diferentes aventuras y transformaciones de la obra, desde cómo fue llevado a Europa y guardado por cientos de años en una colección en el Vaticano hasta que fue descifrado por un jesuita mexicano. El video está acompañado por una serie de dibujos con tinta india que fueron expuestos en la 54.ª Bienal de Venecia en 2011.

Sobre el artista:

En 2003 concluyó un programa de posgrado en Jan Van Eyck Academie, en Maastricht, Países Bajos. Ha sido reconocida con el Prix de Rome, en Ámsterdam (2004); el Zurich Art Prize (2012); Henry Moore Fellowship (2012); y el Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania (2013). Participa en 2016 en la 32.ª Bienal de Sao Paulo.



Mariana Castillo Deball

(Ciudad de México, 1975)

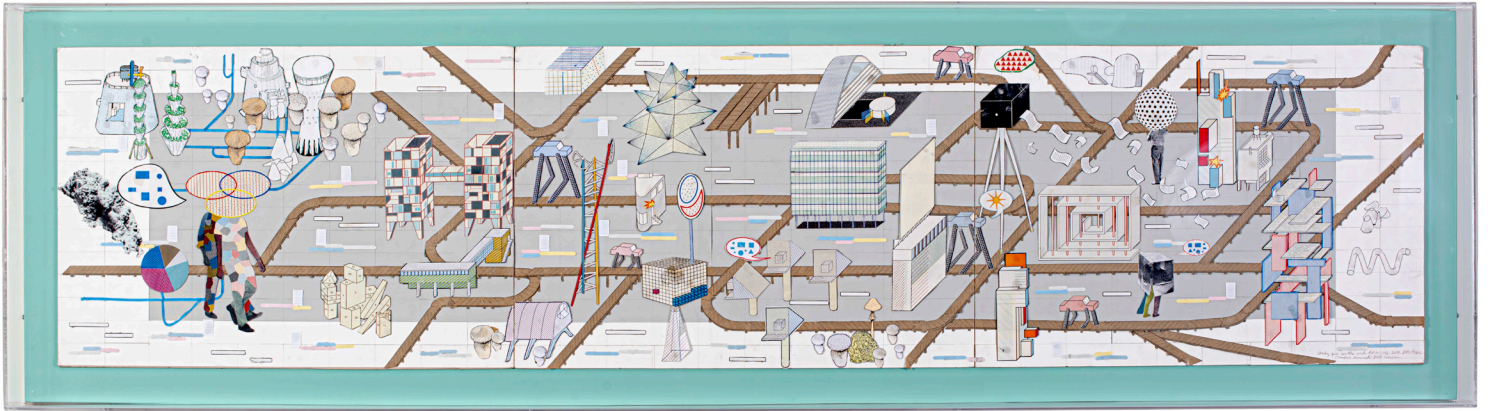
Enfriando el chocolate / Pouring the chocolate

2013, Dibujo de tinta india sobre papel algodón
35.5 x 71 cm

Esta artista está interesada en diferentes disciplinas como la ciencia, la literatura y la antropología, por lo que constantemente realiza investigaciones que dan vida a su práctica artística. De igual manera, experimenta con materiales y ha desarrollado medios como el dibujo, la escultura y la instalación. En esta obra, la artista muestra con pocas líneas la abstracción de una persona en túnica derramando chocolate.

Sobre el artista:

Ha sido reconocida con el Prix de Rome, en Ámsterdam (2004); el Zurich Art Prize (2012); Henry Moore Fellowship (2012); y el Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Alemania (2013). En 2016 representó a México en bienales como la de Sao Paulo, en Brasil, y Liverpool, en Reino Unido.



Pedro Reyes

(Ciudad de México, 1972)

Study for Seattle Mural

2006

Collage

30 x 120 cm

Esta obra, en la que los personajes interactúan con la geometría y responden a sistemas visuales cambiantes, fue el estudio previo para llevar a cabo el mural llamado Ciudad evolucionando, el cual fue creado en un espacio de 18 metros para el Museo de Arte de Seattle.

En este caso, el artista incorpora diseño gráfico, dibujo técnico y diagramas de perspectiva para imaginar un mundo de espacios variados, tanto bidimensionales como tridimensionales.

Sobre el artista:

El trabajo de Pedro Reyes ha sido exhibido en la South London Gallery, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, en el Aspen Art Museum de Colorado, en el Museo Reina Sofía, Madrid, en Yvon Lambert Gallery New York, en la Colección Jumex, Ciudad de México, en PS1 New York, en la Kunst-werke de Berlín, en el Kunsthalle Wien en Austria, en The Witte de With en Rotterdam, así como en bienales como la de de Shanghái y Venecia.



Detalle de la obra.

Héctor Zamora

(Ciudad de México, 1974)

Proyecto para la 9a Bienal de la Habana

2006, 3 bocetos y 38 polaroids de intervenciones en espacio público

Medidas variables

Esta obra es el registro de las intervenciones en espacios públicos, creadas a partir de cuerda y basadas en ejercicios geométricos adaptados a las formas de los árboles. Estas construcciones funcionaron posteriormente como juegos para niños. El artista trabaja con el espacio creando obras que disipan los límites entre el arte y la arquitectura. De esta forma, en sus instalaciones se conjugan elementos tomados de diversas disciplinas que además están inspirados en materiales emblemáticos de construcción.

Sobre el artista:

Su obra ha sido expuesta en los principales museos y galerías de países como: Francia, Holanda, Brasil, Bélgica y Estados Unidos. En 2020 fue invitado a realizar una intervención en la terraza del Museo Metropolitano de Arte en Nueva York.



Detalle de la obra.

Mario García Torres

(Monclova, 1975)

Las variables dimensiones del arte

2010

Impresión Cibachrome

22 x 32.7 cm

Instalación conformada por 21 documentos enmarcados

García Torres investiga el robo de varias obras impresionistas en una exposición en el Museo de Bellas Artes de Caracas, presentadas en 1963 por las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, quienes querían atraer miradas y denunciar la represión política del país.

La obra está compuesta por una serie de fotografías y documentos que siguen la pista de las obras hasta el momento que son recuperadas y enviadas de regreso al Museo de Orsay, en Francia.

De la mano de Nancy Zambrano, una de las responsables, el artista recrea el hecho para tratar temas como el mercado, la política, los levantamientos sociales, el poder y el lugar que ocupa el arte.

Sobre el artista:

Recientemente, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey le dedicó una extensa exposición para mostrar una selección de obra de su amplia trayectoria. Ha participado en bienales internacionales como la Bienal de Venecia, la Bienal de Sao Paulo y la Documenta de Kassel. Su obra forma parte de las colecciones del MoMA (Museo de Arte Moderno) de Nueva York; los Museos Solomon R. Guggenheim; la Tate Modern de Londres; y el Centre Pompidou de París.



Manuel Rocha Iturbide

(Ciudad de México, 1963)

Alambres, llantas, basurero

Tríptico

2001

61x40 cm cada uno

Edición 2/5

Fotografías que forman parte de una serie de obras en las que la premisa es la noción de que el individuo habita en un mundo de copias, donde lo original es totalmente inaprehensible. Estas fotografías fueron tomadas a un grupo de objetos encontrados al azar, con la finalidad de cuestionar las posibilidades de lo real y lo comprensible.

Sobre el artista:

Algunas exposiciones importantes en las que ha participado son: Galería Chantal Crousel en París, Francia, Artists Space en Nueva York, la Bienal Internacional de Sidney, en Project Rooms de la Feria ARCO en Madrid, en Nothing en Roseeum en Suecia, Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art en Pekín, China, entre muchas otras.



Luis Felipe Ortega

(Ciudad de México, 1966)

Los cuerpos dóciles

1995-1997, 3 fotografías a color

24 x 17 pulgadas c/u, impresión digital lightjet, Edición 1/5 + 1 AP

El artista se basa en el texto *Vigilar y Castigar* del filósofo Michel Foucault para realizar estas acciones en el espacio público y registrarlas. En esta obra, las acciones de sentarse en una banca de parque, sujetar el cuerpo en una jardinera o recostarse en la copa de un árbol significaron para Ortega acciones políticas con respecto a su campo disciplinario: el arte.

Sobre el artista:

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales en la Maison d'Art Actuel des Chartreux en Bruselas, el Laboratorio Arte Alameda, la Galería Desiré Saint Phalle y MARSO, entre otras. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en cuatro ocasiones. Representó a México en 2015 en la 56.ª Bienal de Venecia. En 2018 expone en Ex Mattatoio, en Roma, Italia.



Carlos Amorales

(Ciudad de México, 1970)

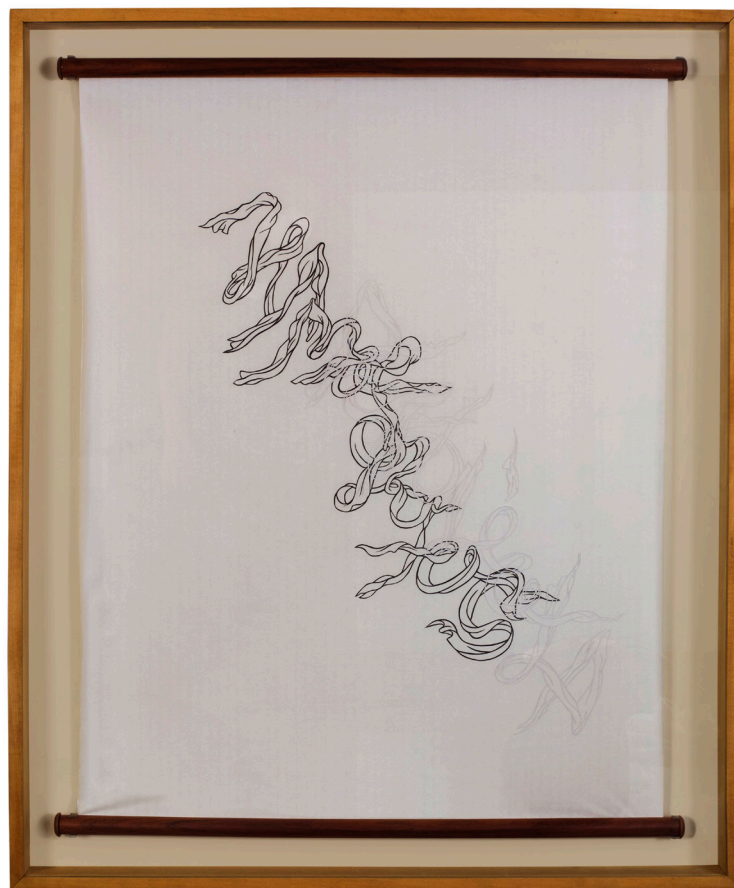
Black painting (mujer pájaro) 3

2010, óleo y gesso sobre panel de cedro
50 x 37.5 cm

Esta obra forma parte de una serie de pinturas al óleo sobre madera realizadas en 2010. Numerosas capas de pintura negra crean un relieve que forma la imagen. Estas imágenes aparecen en la obra *Archivo líquido* (2007), una base de datos de vectores gráficos que para el artista mutan entre el diseño y la tipografía, y terminan generando palabras de un vocabulario fantástico.

Sobre el artista:

Artista multidisciplinario cuya obra ha sido exhibida en los principales museos y galerías de México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Reino Unido, España, Japón, entre muchos otros. Ha participado en las Bienales de Moscú, Emiratos Árabes, La Habana, Seúl y Venecia en 2017.



Pablo Vargas Lugo

(Ciudad de México, 1968)

Caligrafía fantasma – especie desconocida (Hamadryas defoliata)

2013, papel calado sobre papel de arroz y madera
105.5 x 84 cm

Combinando la cualidad plana del papel con nociones de tridimensionalidad, Vargas Lugo explora el componente de misterio que encierra la escritura, la cual entiende como el universo de signos que conforman un lenguaje. A partir de mariposas imaginadas, crea entonces una taxonomía, tomando en cuenta la fragilidad de estos animales y sus posibles trayectorias.

Sobre el artista:

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas como el Palais de Tokyo en París, el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Hammer Museum of Art de Los Angeles, PS1 en Nueva York, entre muchos otros.



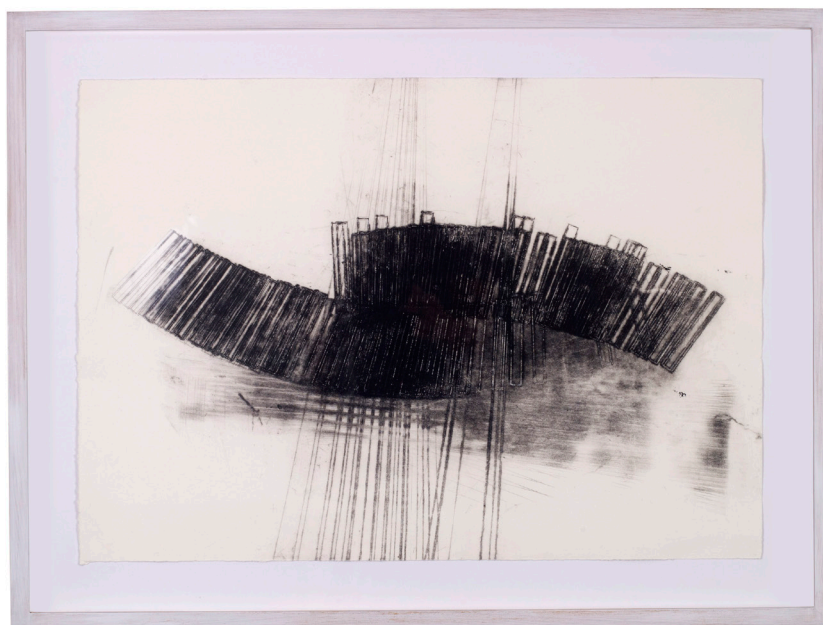
Pablo Vargas Lugo

(Ciudad de México, 1968)

Caligrafía fantasma – especie desconocida (Historis gorgonidia)

2013, papel calado sobre papel de arroz y madera

48 x 170 cm



Jaime Ruiz Otis

(Mexicali, 1976)

Registro vertical horizontal

2010

Impresión de placa industrial sobre papel Liberon

48 x 67 cm

Registros de Labor reúne una serie de impresiones realizadas a partir de planchas industriales de polietileno, recolectadas en basureros de maquiladoras. Las distintas marcas, ocasionadas por las navajas que suajan todo tipo de materiales, se repiten y desplazan, evidenciando así el rutinario uso de las máquinas.

Una gran parte de la exploración de Jaime Ruiz Otis procede de su experiencia en la juventud como trabajador industrial y la necesidad de reciclar y emplear el desecho de la maquila con materiales diversos que brindan infinitas posibilidades.

Sobre el artista:

En 2012 realizó una residencia en Beijing, China, y ha recibido la beca Jóvenes Creadores del FONCA en diversas ocasiones.

Ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas en Ciudad de México, San Diego, Calexico, Los Ángeles, Nueva York y Madrid entre otras.



Antonio Vega Macotela

(Ciudad de México, 1980)

Time Divisa 210, 212-234

2009, Páginas de libro tejidas

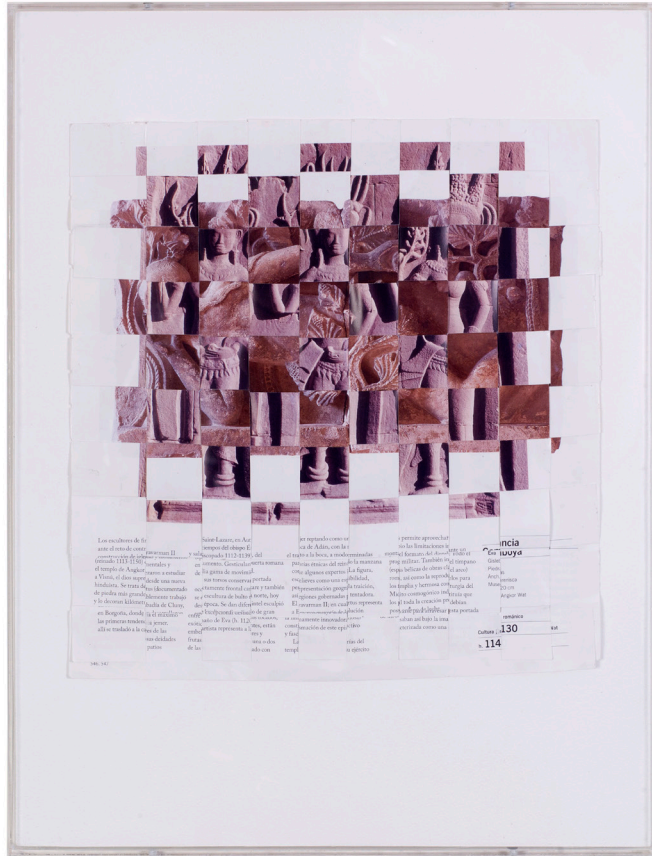
Medidas variables

Este proyecto presenta un singular sistema de intercambio que el artista realizó con reclusos del penal de Santa Martha Acatitla. Allí el artista realizaba acciones para los reclusos a cambio de algún objeto, recorte o carta a modo de pago.

En esta obra, el tiempo significa empatía mutua y un acto de resistencia. Además, se enaltece la intimidad ligada con la interacción entre personas y sus vivencias.

Sobre el artista:

Graduado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, ha expuesto su obra en Brasil, Suecia, Rusia, Estados Unidos y recientemente en Documenta 14, en Alemania, una de las exhibiciones de arte más importantes del mundo.



Antonio Vega Macotela

(Ciudad de México, 1980)

Time Divisa 210, 212-234

2009, Páginas de libro tejidas

Medidas variables

Este proyecto presenta un singular sistema de intercambio que el artista realizó con reclusos del penal de Santa Martha Acatitla. Allí el artista realizaba acciones para los reclusos a cambio de algún objeto, recorte o carta a modo de pago.

En esta obra el tiempo significa empatía mutua y un acto de resistencia. Además, se enaltece la intimidad ligada con la interacción entre personas y sus vivencias.

Sobre el artista:

Graduado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, ha expuesto su obra en Brasil, Suecia, Rusia, Estados Unidos y recientemente en Documenta 14, en Alemania, una de las exhibiciones de arte más importantes del mundo.



José Dávila

(Guadalajara, 1974)

Horizonte vertical

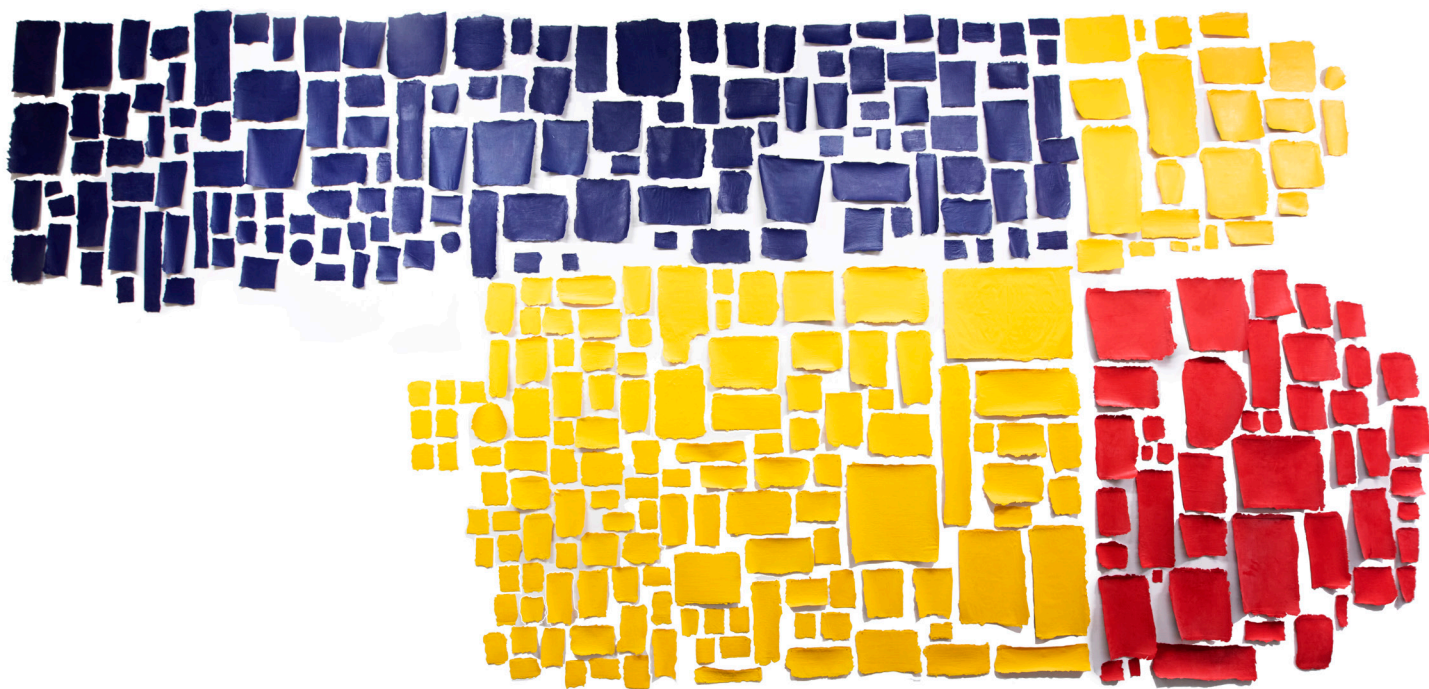
2012, 8 polines de madera con bases de acero
400 x 175 x 20 cm

De formación arquitecto, a Dávila le interesa utilizar materiales con piedra, metal, madera y yeso, para contraponerlos con cualidades como el balance, la simetría y la gravedad. Aunque parecieran sencillas, sus obras suelen hacer referencia a corrientes destacadas dentro de la historia del arte.

En este caso, la obra alude al minimalismo, corriente artística que inició y tuvo su auge en los años 60 del siglo XX. El artista la retoma y la resignifica con otros materiales, dando paso a nuevas interpretaciones.

Sobre el artista:

Su trabajo ha sido exhibido en numerosas ciudades del mundo como Nueva York, San Diego, Miami, Berlín, Madrid, entre muchas otras. Recientemente, formó parte del proyecto Pacific Standard Time, creando una obra para el West Hollywood Park, en Los Ángeles.



Abraham Cruzvillegas

(Ciudad de México, 1968)

Escultura ciega a ritmo de Boogie-Woogie

2011, pintura acrílica de color rojo, amarillo y azul sobre recortes de periódicos, fotografías, postales, tickets, vouchers, etc. utilizados por el artista.

Dimensiones variables (333 piezas)

El artista crea una suerte de diario secreto a partir de viajes, invitaciones, recortes y todos los rastros en papel que sus interacciones van generando. La obra genera un ejercicio de identidad que transforma lo personal en algo escultórico y lo vuelve público y colectivo. Esta y otras de sus instalaciones son creadas con una gran variedad de objetos que el artista acumula desordenadamente, desafiando los cánones tradicionales de la creación artística.

Sobre el artista:

Algunas de sus principales exhibiciones han sido en la Bienal de Venecia, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Art Sonje Center de Seúl o la Documenta de Kassel. Forma parte de importantes colecciones como la del MoMA en NY; La Caixa en Barcelona y la Tate Gallery en Londres.



Raúl Mirlo

(Monterrey, 1985)

Silogismo de la construcción

2018, ladrillo y latón pulido
3 piezas de 31 x 16 x 5 cm c/u.

La obra materializa una forma de razonamiento deductivo. Dos premisas y una conclusión sirven como estrategia para construir una pieza en tres momentos diferentes a partir de la palabra construcción. Así, el ladrillo deja de ser objeto y se convierte en una posibilidad espacial.

Sobre el artista:

Es egresado de la carrera de Artes Visuales y Mediáticas del CEDIM, en Monterrey. Ha sido seleccionado en la Bienal de Arte Joven de Moscú, así como en otras exhibiciones colectivas en Alemania y Emiratos Árabes. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA.



Teresa Margolles

(Culiacán, 1963)

¿De qué otra cosa podríamos hablar? Embajada

2009, C-print

150 x 230 cm, Edición 5/6

La artista sinaloense lleva muchos años evidenciando la situación generada por el narcotráfico en el país. En 2009, el gobierno pidió a los medios que cuidaran la imagen de México en el extranjero, por lo que, cuando la artista fue invitada a exponer en la 53.ª Bienal de Venecia, convirtió su participación en una denuncia ante la creciente violencia.

La imagen muestra el Pabellón de América cubierto de telas que simbolizan el luto y la sangre de las víctimas. Para Margolles, no hablar de la realidad en el país era presentar una mera escenografía.

Sobre el artista:

Ha expuesto de manera individual y grupal en numerosos museos del mundo, su obra forma parte de importantes colecciones como la Kunsthaus Zürich, en Suiza, el Centre Pompidou en Francia o la Tate Modern en Londres.



Virginia Colwell

(Nebraska, 1981)

Untitled ruin 16

2016

Collage compuesto por páginas del libro

El placer de las ruinas

35 x 96 cm.

pieza única

Hallado en una librería de viejo, el libro *El placer de las ruinas*, de la inglesa Rose Macaulay, es el punto de partida para la creación de esta obra, en la que la artista decide recuperar las fotografías en blanco y negro que acompañan al ensayo. Este libro fue escrito en 1953, pocos años después de la devastación provocada por la guerra en Europa.

La obra reflexiona sobre el silencio, la idealización del pasado, la ausencia histórica y la memoria, creando paisajes invisibles e inimaginables.

Sobre el artista:

Lleva varios años viviendo en México y se ha enfocado en abordar temas sobre este país, así como también sobre el Caribe y América del Sur. Ha realizado residencias artísticas en Puerto Rico, Miami y Barcelona. Su obra se ha exhibido en Lituania, Estados Unidos, España y Cuba. Ha recibido numerosas distinciones como la beca de la Fundación Pollock-Krasner.



Damián Ortega

(Ciudad de México, 1967)

Cubo Modulator III

2008, cubo desarmable de cemento coloreado
50 x 50 x 50 cm

Un cubo desarmable elaborado a partir de piezas de concreto materializa la idea del artista sobre el fragmento y el todo. Genera múltiples posibilidades de desdoblamiento, al mismo tiempo que el resultado de la unificación es la perfección geométrica de un cubo. El artista propone una escultura lúdica que remite a la construcción a partir de mosaicos de colores con figuras, que nos son familiares en muchas casas. Así, interactuamos con algo que puede ser cotidiano pero desde una nueva perspectiva.

Sobre el artista:

Considerado uno de los artistas mexicanos contemporáneo más reconocidos, su obra ha sido expuesta en los principales museos y galerías a nivel mundial. Ha ganado premios internacionales como el prestigioso Hugo Boss Prize y su obra forma parte de numerosos museos como el MoMA y la Tate Gallery.



axa.mx

contactoarte@axa.com.mx
fundacionaxa@axa.com.mx